

समझके आपमें खुदको निराली शान पैदा कर ॥ ५ ॥

तू खाकी है न आबी है आत्मी है न वादी है ॥

तू रूहे पाक है बेशक तू इत्मीनान पैदा कर ॥ ६ ॥

न्यायमत रगवतो नैकस्त मिटांद एक दम दिलसे ॥

हटा अज्ञान का परदा जरा बिज्ञान पैदा कर ॥ ७ ॥

२

नोट—मई सन् १९१६ में लाला फतेहचन्द जैन रईस हिसार ने हिसार में पूजा (वेदो प्रतिष्ठा) करवाई थी—उस अवसर पर पंडित माणिकचन्द जी (न्यायाचार्य मोरेना) पंडित मकखन लाल जी शास्त्री (वादीभ केसरी न्याया लकार) ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी—बाबा भागीरत दास जी त्यागी—पंडित गोरीलाल जी शास्त्री दहली—पधारे थे—इस मौके पर समस्त आय्ये समाज—इहले इस्लाम सनातन धर्मी व ईसाई साहेबान को एक महीने पहले नोटिस दिया गया था कि तीन दिन तक मूर्ति पूजन व आवागमन व कर्त्ता खडन पर न्याय पूर्वक वाद विवाद किया जावेगा—सोही सब समाजों के परिडत व मोलवी व पादरी साहेबान आप थे और नियमानुसार वाद विवाद हुवा था और जैनमत की तरफ से सबके सन्तोषजनक उत्तर दिये गए थे—इस अवसर पर हर एक विषय का कसीदा भी बनाकर सभा में सुनाया गया था—यह कसीदा मूर्ति मडन के वाद विवाद के दिन सुनाया गया था—सभा का इन्तजाम राय साहेब लाला फूलचन्द जी जैन एकजेक्टव इंजीनियर नहर की निगरानी में हुवा था—

चाल—कहां लेजाऊं दिल देने जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जहांके काम बतलाने का सामां एक मूरत है ॥

गरज मतलब बरारी की नहीं कोई और सूत है ॥ १ ॥

शकल सूत शबीःह तसबीर फोटो अक्स कुछ कहलो ॥

यह सारे नाम हैं उसके कि जिसका नाम मूरत है ॥ २ ॥

किताबों में यही मूरत अगर हरफों की मूरत है ॥
 तो उल्लेखमें यह लाइन की और नुक्ते की मूरत है ॥ ३ ॥
 कहीं एबी-कहीं अ आ कहीं पर अल्फ बे सारे ॥
 यह समझानेके जरिये हैं यह बतलानेकी मूरत है ॥ ४ ॥
 जरा चलकर मदर्स में हिन्द का देखलो नक़शा ॥
 कहीं शहरों का नुक्ता है कहीं दरियाकी मूरत है ॥ ५ ॥
 नज़र जिसदम पड़े साधू सती गणिकाके फोटो पर ॥
 असर दिलपर वही होता है जैसी जिसकी मूरत है ॥ ६ ॥
 जैन साइन्समें अस्थापना निक्षेप कहते हैं ॥
 इसी बुनियाद पर जिन मंदिरों में जिनकी मूरत है ॥ ७ ॥
 देख लीजे गौर करके यह मूरत शान्त मूरत है ॥
 यह इक बैरागता सम्भेगता शान्तिकी मूरत है ॥ ८ ॥
 रहनुमा जग हितेषीकी हमें ताज़ीम लाज़िम है ॥
 अदब ताज़ीम करनेकी यही तो एक मूरत है ॥ ९ ॥
 खिंचे नहीं दायरा हरगिज़ बिना नुक्ते की मूरतके ॥
 ध्यानके दायरे के वास्ते भगवत की मूरत है ॥ १० ॥
 शहनशाह जार्जपंजम हिन्द में तशरीफ़ जब लाए ।
 झुका दिया सर जहां मल्का महाराणी की मूरत है ॥ ११ ॥
 अदबसे जाके बोसा देते हैं मक्के मदीने में ॥
 वहां असवद की मूरत है यहां भगवत की मूरत है ॥ १२ ॥
 आर्य्य मंदिरों में भी शंबीह दयानंद स्वामी की ॥

लगी है सरसे ऊपर यह अदब करनेकी सूरत है ॥ १३ ॥
 अमानत ऐसा फरमाते हैं अपना दिल जमाने को ॥
 खुदाकी यादका वहतर तरीका बुतकी मूरत है ॥ १४ ॥
 चांदमारी में भी दीवार पर नुक्ता लगाते हैं ॥
 निशाने की निगाह ठैरानेकी यह एक सूरत है ॥ १५ ॥
 देखलो जाके गिरजामें रखी है स्लीव की मूरत ॥
 यह सब ताज्जीम के रस्ते अदब करनेकी सूरत है ॥ १६ ॥
 सभी ताज्जीम करते हैं हुसैन हजरतके लंशको ॥
 ताजिया जिसको कहते हैं जनाजे की वह मूरत है ॥ १७ ॥
 शाह फर्जी फील घोड़ा यह गो लकड़ीके टुकड़े हैं ॥
 मगर शतरंज को वाजी लगाने की तो सूरत है ॥ १८ ॥
 सलामी फौज देती है झुका सर बोसा देते हैं ॥
 जहांपर तख्त शाही या ताज शाही की मूरत है ॥ १९ ॥
 सभी मंदिर शिवालय मसजिदें कब्रें बुजुर्गों की ॥
 हैं क्यों ताज्जीम के क्राविल वह इक मिट्टी की मूरत है ॥ २० ॥
 लीडरोंके शहनशाहोंके राजोंके गवरनरके ॥
 हजारों बुत बने हैं दर असल मिट्टी की मूरत है ॥ २१ ॥
 अदब करते हैं सब इनका कोई तोहीन कर देखे ॥
 सजा पाए अदालतसे गो बुत मिट्टीकी मूरत है ॥ २२ ॥
 हजारों और भी मूरत नजर आती हैं दुनिया में ॥
 सभी अच्छी बुरी मूरत हैं जैसी जिसकी सूरत है ॥ २३ ॥

जुदागाना असर दिलपर हरइक मूरत का होता है ।
 भला फिर किस तरह कहते हो यह नाकाम मूरत है ॥ २४ ॥
 खड़ाओं रामके चरणों की रखकर तख्तके ऊपर ॥
 भरतने क्यों झुकाया शीश वह लकड़ी की मूरत है ॥ २५ ॥
 करें सिजंदा अगर पत्थर समझ कर तबतो काफर हैं ॥
 कुफर क्यों आएगा समझें अगर रहबर की मूरत है ॥ २६ ॥
 इसे मानो न मानो यह तो साहिब आपकी मरजी ॥
 न्यायमत कोई बतलादे कि क्यों नाकाम मूरत है ॥ २७ ॥

३

(चाल बजारा) ठुक हिसों हवा को छोड़ मियां मत देश बिदेश फिरे मारा ॥
 अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥
 यह सारी चीजें मूरत हैं तो कुछ पीता खाता है ॥
 क्या तख्त पिलंग और ताज निशां क्या किले महल बनवाता है ॥
 क्या बग्घी टमटम हाथी घोड़े जिनपर आता जाता है ॥
 सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥
 अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ १ ॥
 यह हाथ पाओं सब मूरत हैं मूरतका अजब तमाशा है ॥
 मूरत ही खेल खिलोने हैं मूरतही खील पताशा है ॥
 क्या कांटा तोला रत्ती है क्या माशा है दो माशा है ॥
 क्या बालक बच्चा पीरो जवां क्या जिन्दा है क्या लाशा है ॥
 सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ २ ॥

क्या पानी मिट्टी आग हवा क्या बादल बिजली पाला है ॥

क्या बारिश ओले नहर समन्दर क्या दरिया क्या नाला है ॥

क्या सूरज चन्दर तारा हैं क्या सूरजका उजियाला है ॥

क्या नीला पीला लाल गुलाबी क्या धोला क्या काला है ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ३ ॥

क्या फूल हजारी फुलवारी क्या सुंदर केशर क्यारी है ॥

क्या गेंदा मरवा मौलसरी क्या जुई चम्बेली प्यारी है ॥

क्या लट्ठा मलमल बेल ज़री क्या खहर धोती सारी है ॥

क्या खट्टा मीठा तेज कसैला क्या कड़वा क्या खारी है ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ४ ॥

क्या लालच गुस्सा नफ़रत है क्या दगा फरेव और मक्कारी ॥

क्या रहम मोहब्बत कुलफ़त कीना और तआस्सुब अघ्यारी ॥

गो सब माहे की सूरत हैं है रूह सभी सेती नियांरी ॥

पर न्यामत जैसी देखे मूरत वेसा असर पड़े कारी ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ५ ॥

४

चाल—कहां लेजाऊ दिल देना जहां में इसकी मुश्किल है ॥

दिल दुनियांमें कैसी कारगर हर शय की सूरत है ॥

खयाले नेको बद होनेका बाइस एक मूरत है ॥ १ ॥
 कहीं है यार की मूरत कहीं दुश्मन की मूरत है ॥
 कहीं हूलहा की मूरत है कहीं दुलहन की मूरत है ॥ २ ॥
 कहीं ज़ालिमकी मूरत है कहीं आदिलकी मूरत है ॥
 कहीं शाहो गदा आलिम कहीं जाहिल की मूरत है ॥ ३ ॥
 शहीदों की हजारों मूरतें दुनियामें कायम हैं ॥
 सुती परहेज़ गारोंकी कहीं आबिद की मूरत है ॥ ४ ॥
 जुदागाना असर दिलपर हर इक मूरत का होता है ॥
 भला फिर किसतरह कहतेहो यह नाकाम मूरत है ॥ ५ ॥
 तार बर्की में डोट और बार दो आवाज़ कायम हैं ॥
 हैं सब बेजान पर मतलब रसानी की तो सूरत है ॥ ६ ॥
 घड़ी की सूइयां टुकड़े हैं लोहेके बजाहिर गो ॥
 मगर थाइमके बतलानेकी यह भी एक सूरत है ॥ ७ ॥
 हरी झंडी लाल झंडी सिरफ कपड़ेकी धज्जी हैं ॥
 मगर गाड़ी रोकनेकी चलानेकी तो सूरत है ॥ ८ ॥
 ज़रा झंडीकी गलतीसे हजारों खेत रहते हैं ॥
 ट्रेनोंके बचाने और लड़ानेकी वह सूरत है ॥ ९ ॥
 रंगी चिट्ठी फटा कार्ड वह गो कागज़के टुकड़े हैं ॥
 हंसाने और रुलानेकी तो काफी एक सूरत है ॥ १० ॥
 नोट और दर्शनी हुंडी किसीके हाथका पर्चा ॥
 कहो नकदी दिलानेकी यह क्या आसान सूरत है ॥ ११ ॥
 यह गो बुनियादका पत्थर सिरफ पत्थर का टुकड़ा है ॥

मगर लाखों बरसकी यादगारी की तो सूरत है ॥ १२ ॥
 यूनियन जैकको लाखों झुकादेते हैं सर अपना ॥
 है गो कपड़ेका टुकड़ा पर हकूमतकी तो सूरत है ॥ १३ ॥
 वेद अंजील और कुर आन गो कागज़के पर्वे हैं ॥
 मगर इक धर्मका रस्ता बतानेकी तो सूरत है ॥ १४ ॥
 आवे ज़मज़म आवे कोसर आवे गंगाको आखोंसे ॥
 लगाते किस लिये हो वह भी इक मादे की सूरत है ॥ १५ ॥
 गरज़ जितने निशां दुनियामें अपना काम करते हैं ॥
 गो सब मादे की सूरत हैं मगर मतलबकी सूरत है ॥ १६ ॥
 बिना मूरतके दुनिया में नहीं कोई काम चल सकता ॥
 न्यायमत ध्यान करनेकी भी कारण एक मूरत है ॥ १७ ॥

५

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

कौन कहता है कि बिलकुल बे असर तसवीर है ॥
 बल्के जादू जिसको कहते हैं यही तसवीर है ॥ १ ॥
 राय पदमोत्तर को जिसने था दीवाना करदिया ॥
 देखलो वह द्रोपदीकी कागज़ी तसवीर है ॥ २ ॥
 सच कहो आखोंमें आजातेहैं आंसू या नहीं ॥
 सामने जिसदम हक्रीकतकी कोई तसवीर है ॥ ३ ॥
 जोश आजाता है दूशासनपे क्यों हर एकको ॥
 द्रोपदीके वीरकी जब देखता तसवीर है ॥ ४ ॥
 छोड़कर राजोंको संजुक्ताने स्वम्बरके बिषे ॥

हार गल डाला जहां चौहानकी तसवीर है ॥ ५ ॥
 खिंच गई तलवार बस जयचन्द पिर्यीराज में ॥
 खेत लाखोंका पड़ा बाइस यही तसवीर है ॥ ६ ॥
 न्यायमत अच्छी बुरी तसवीर में तासीर है ॥
 जो असर करती नहीं वह कौनसी तसवीर है ॥ ७ ॥

६

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे सरीदारों में हूँ ॥

सार दुनियामें अगर कुछ है तो है बैरागता ॥
 तेरी मूर्तसे प्रभू होती अयां बैरागता ॥ १ ॥
 हमने देखी हैं हजारों मूर्तें संसारमें ॥
 पर तुम्हारी सी कहीं पाई नहीं बैरागता ॥ २ ॥
 नाकपर आकरके ठैरी है जो आखोंकी निगाह ॥
 साफ यह दर्शा रही है आपकी बैरागता ॥ ३ ॥
 आत्म अनुभव और निजानन्द रस हो पर्यट देखकर ॥
 आप परका भेद दिखलाती तेरी बैरागता ॥ ४ ॥
 मोक्षका मार्ग बताती बीतरागी भावसे ॥
 ध्यानका नक्शा जमाती है तेरी बैरागता ॥ ५ ॥
 शील संजम दान तप विज्ञान सब कुछ है यही ॥
 बस निजात होनेका जरिया है यही बैरागता ॥ ६ ॥
 न्यायमत दिलमें न हो रागद्वेष न नफ़रत ग़ैर से ॥
 गर असर कुछ हो तो हो पैदा तेरी बैरागता ॥ ७ ॥

७

चाल—कहां लेजाऊ दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

दर्श जिनराजकी मूरतका पाए जिसका जी चाहे ॥

भाव बैरागका दिलमें जमाए जिसका जी चाहे ॥ १ ॥

विषयका रागका देखो नहीं कोई निशां इसमें ॥

शुबा जो दिलमें हो आकर मिटाए जिसका जी चाहे ॥ २ ॥

जरा दर्शनसे हो बैरागता पैदा तेरे दिलमें ॥

अगर निश्चय नहीं हो आजमाए जिसका जी चाहे ॥ ३ ॥

किसीके कहने सुनेकी नहीं परवाः हमें न्यामत ॥

कोई सौ बात गर झूठी बनाए जिसका जी चाहे ॥ ४ ॥

८

चाल—कहां लेजाऊ दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

भाव बैराग दर्शावे जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥

न रागी हो न द्वेषी हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ १ ॥

जिसे देखेसे पैदा दिलमें-हो अनुभव निजातमका ॥

स्व परका भेद पर्काशे जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ २ ॥

न बस्तर हो न शस्तर हो नहीं हो संगमें नारी ॥

न प्रियह हो न बाहन हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ३ ॥

दिगम्बर रूप पद्मासन बिगत दूषन निराभूषन ॥

यही अरिहंतकी मूरत जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ४ ॥

नजर आखोंकी नाशाकी अनी परसे गुजरती हो ॥

सरासर शान्त मूरत हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ५ ॥

सब जग जीव हितकारी छबी बैराग सुखकारी ॥
न्यायमत जाए बलिहारी जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ६ ॥

९

(दोहा)

परम हितेपी जगतके बीत राग भगवान ॥
सत वक्ता सर्वज्ञ नित नमत होत कल्याण ॥ १ ॥
कारज कोई जगतमें बिन मूरत नहीं होय ॥
लघु दीरघ अच्छा बुरा इस बिन बने न कोय ॥ २ ॥
जल बायू मिट्टी अगन तारे चन्द अरु भान ॥
पांचों इन्द्री और मन हैं सब मूरतिवान ॥ ३ ॥
परिणामोंके बदलमें प्रतिमा कारण जान ॥
मूरति मंडनके बिषे हैं लाखों पर्माण ॥ ४ ॥
जो नर हैं अज्ञान बश प्रतिमासे प्रतिकूल ॥
पक्ष छोड़कर देखलें है यह उनकी भूल ॥ ५ ॥
स्यादवाद निक्षेप अरु नय प्रमाण दर्शाय ॥
सतासतय निर्णय करो जो भ्रम तिमर नसाय ॥ ६ ॥
न्यामत सत्य निचार कर जग जीवन हित काज ॥
लिख युक्ती दृष्टान्तदे मूरति मंडन आज ॥ ७ ॥

१०

(द्वितीय भाग—मूर्ति मंडन पत्र)

(नोट) अप्रिल सन् १९२० (वैसाख सम्बत् १९७७) में लाला पन्नालाल
बोहरा वज्ररंगगढ निवासी (रियासत गवालियर) का एक पत्र

लाला बिहारीलाल गुना छावनी वाले की माफत हमारे पास
आया था उसमें चार प्रश्न किये थे:—

(१)—प्रतिमा स्थापन क्यों आवश्यकीय है और इसने क्या लाभ है ॥
आर्य समाज कहती है कि निराकार ईश्वर की मूर्ति होही नहीं
सकती—इसका क्या उत्तर है ॥

(२)—प्रतिमा पूजन कैसे होनी चाहिये ॥

(३)—हमारा स्थान और हमारा परिवार आदि किस किस प्रकार है
सो पूर्ण रूप से बताया जावे ॥

(४)—अगर शकी हो तो उत्तर कविता रूप पदों में दिया जावे ॥

इन चारों प्रश्नों का जो उत्तर २४ मई सन् १९२० को १३ पदों में दिये गये
थे—वही उत्तर सर्व जन हितार्थ नीचे लिखे जाते हैं ॥

प्रणमूं श्री जिनेन्द्रको बीतराग सुखकंद ॥

हितकारी सर्वज्ञ नित सत चित पर्मानन्द ॥ १ ॥

पन्नालालजी बोहरे सहित अनेक समाज ॥

बजरंगगढ़में बसतहो मध्य गवालियर राज ॥ २ ॥

जय जिनेन्द्र तुमको लिखे न्यामत अगगरवार ॥

नगर हमारा जानियो हांसी और हिसार ॥ ३ ॥

पत्र आपका आइयो हस्त बिहारीलाल ॥

प्रश्न आपके बांच कर जान लियो सब हाल ॥ ४ ॥

धन्य आपकी चतुर्ता धन्य प्रेम सुबिचार ॥

प्रश्नोंका उत्तर लिखूं निज बुद्धी अनुमार ॥ ५ ॥

पहले माया जीवके दर्शाऊं कुछ भेद ॥

इन दोके जाने बिना मिटे नहीं भ्रम खेद ॥ ६ ॥

पक्षपातको छोड़कर करियो जरा विचार ॥

सत मारग निश्चय करो उतरो भवदधि पार ॥ ७ ॥

११

जीव और प्रकृति का विवेचन ॥

चाल—कदां लेजाऊ दिल तेनो जहां में इसकी मुश्किल है ॥

अजब दुनियाकी हालत है अजब यह माजरा देखा ॥

जिसे देखा उसे वहमो गुमांमें सुब्तला देखा ॥ १ ॥

प्रकृती जीवमें अनमेल सा झगड़ा पड़ा देखा ॥

अनादी कालसे लेकिन है दोनोंको मिला देखा ॥ २ ॥

इनही दोनोंका हमने बस निजारा जाबजा देखा ॥

कहीं इन्सां कहीं हेवां कहीं शाहो गदा देखा ॥ ३ ॥

यही है आत्मा जिसको अरबमें रूह कहते हैं ॥

ज्ञान मय सत् चिदानन्द रूप लाखों नाम लेते हैं ॥ ४ ॥

कहीं माहा कहीं माया कहीं मैटर कहीं पुदगल ॥

यह सारे नाम हैं उसके जिसे प्रकृती कहते हैं । ५ ॥

बशकले दूध पानी गो मिले आपसमें रहते हैं ॥

मगर दर अस्ल यह दोनों जुदा हर इकसे रहते हैं ॥ ६ ॥

करम कहते हैं जिसको वह यही बदकार माया है ॥

इसीने सारी दुनियामें अजब अंधेर छाया है ॥ ७ ॥

यही तो आत्माको भर्मके चकर में लाया है ॥

हगीहर नर सुरासुर सबको दीवाना बनाया है ॥ ८ ॥

पशू पक्षी चराचर सबको फंदेमें फंसाया है ॥
 निराला ढंग कर्मोंका अजब नक्रशा दिखाया है ॥ ९ ॥
 सदा स्वर्गों में भी हरगिज नहीं इस जीवको कल है ॥
 नरकमें हर तरफ हरदम मची दिनरात कलकल है ॥ १० ॥
 मनुष गति में भी देखो जीवको नहीं चैन इकपल है ॥
 मौतका बज रहा डंका दमादम और चल चल है ॥ ११ ॥
 कहां जाएं कहो न्यामत बड़ी दुनियामें मुशकिल है ॥
 सभी संसार व्याकुल है न यहां कलहै न वहां कलहै ॥ १२ ॥

१२

ईश्वर का स्वरूप ॥

चाल—कहां लेजाऊ दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

सुखी वह हैं जिन्होंने इस करम के जाल को तोड़ा ॥
 जगत जंजालको छोड़ा सकल दुनिया से मूंह मोड़ा ॥ १ ॥
 बने आत्मसे परमात्म शिवासुन्दर से नेह जोड़ा ॥
 बताया मोक्षका मारग कुमारगका भ्रम तोड़ा ॥ २ ॥
 वही ईश्वर वही परमात्मा हक गोड कुल कहलो ॥
 हजारों नाम हैं उसके जो कुल कहिये सो है थोड़ा ॥ ३ ॥
 वह जीवन मुक्तहै सर्वज्ञ है और बीतरागी है ॥
 हितोपदेशी परोपकारी है सब विषयोंका त्यागी है ॥ ४ ॥
 न कपटी है न मानी है न क्रोधी है न लोभी है ॥
 न दुश्मन है न हामी है न द्वेषी है न रागी है ॥ ५ ॥

न्यामत जिसकी उस परमात्मासे प्रीत लागी है ॥
उसीके दिलमें समझो ज्ञानकी बस जोत जागी है ॥ ६ ॥

१३

मूर्ति स्थापना करने की जरूरत ॥

बाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुश्किल है ॥

मुनासिब है उसी भगवंतको मस्तक नमावें हम ॥
उसीके ध्यानका फोटो जरा हृदयमें लावें हम ॥ १ ॥
बिना मूरत किसीका ध्यान दिलमें हो नहीं सकता ॥
तो उसकी शान्त मुद्राकी कोई मूरत बनावें हम ॥ २ ॥
किया है जिसने हित उपदेश दे उपकार दुनियाका ॥
बिनयसे क्यों न उसकी मूर्तिको सर झुकावें हम ॥ ३ ॥
करें सिजदा अगर पत्थर समझकर तबतो काफ़र हैं ॥
अगर रहबर समझ करके करें सिजदा तो क्या डर है ॥ ४ ॥
मुसलमां जाके सिजदा करते हैं मक्केमें ईश्वर को ॥
बनी है स्लीबकी मूरत जहां ईसाका मंदिर है ॥ ५ ॥
आर्य्य मंदिरों में भी शबीः दयानंद स्वामी की ॥
रखी समझा बिनय करनेकी यह तदबीर बेहतर है ॥ ६ ॥
जुदागाना तरीके हैं बिनय करनेके दुनियामें ॥
कहीं क्रब्रें कहीं फोटो कहीं भगवतकी मूरत है ॥ ७ ॥
कहीं टोपी उतारें हैं कहीं जूता उतारे हैं ॥

कहीं मस्तक पसारें सब अदब करने की सूरत है ॥ ८ ॥
 कहीं पूजा कहीं घंटा कहीं फूलों का अर्चन है ॥
 कहीं अक्षत कहीं पर जल कहीं कुछ और सूरत है ॥ ९ ॥
 इसी हेतु से उस भगवंतकी मूरत बनाते हैं ॥
 बिनय करके दरब अरिहंत चणों में चढ़ाते हैं ॥ १० ॥
 देख बैराग मुद्राको भेद बिज्ञान होता है ॥
 निजानन्द रसको पीकरके परम आनन्द पाते हैं ॥ ११ ॥
 मगन हो न्यायमत ईश्वरका जब धनबाद गाते हैं ॥
 इधर आनन्द पाते हैं उधर घंटा बजाते हैं ॥ १२ ॥

१४

अयोध्या मूर्तिका निबेध ॥

चाल—कहाँ लेजाऊ दिल देनो जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

वह अज्ञानी है जो ईश्वरको भी रागी बताते हैं ॥
 सुलानेको जगानेको अगर घंटा बजाते हैं ॥ १ ॥
 हैं गल्ली पर जो ईश्वरके लिये भोजन बनाते हैं ॥
 मान कर फिर उसे परशाद भोग अपना लगाते हैं ॥ २ ॥
 हैं मूर्ख वह भी जो ईश्वरको फूलों में बताते हैं ॥
 उसे हर जा पवन जल आग पत्थरमें जिताते हैं ॥ ३ ॥
 जो अज्ञानी की बातें मानकर चक्करमें आते हैं ॥
 बिना हेतुके ईश्वरको सब व्यापी बताते हैं ॥ ४ ॥

निराकार और सब व्यापी जो ईश्वरको बताते हैं ॥
 उन्हींसे पूछिये कैसे उन्हें चंदन चढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
 दिखा हाउका डर न्यामत वह लोगोंको डराते हैं ॥
 चिदानन्द रूप ईश्वरको जो जग करता बताते हैं ॥ ६ ॥

१५

ईश्वरका शुद्ध लक्षण ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल देनेो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जैनमत ऐसा ईश्वरका नहीं लक्षण जिताता है ॥
 ठीक जो उसका लक्षण है सुनो आगे बताता है ॥ १ ॥
 न वह घट घटमें जाता है मगर घट घटका ज्ञाता है ॥
 न करता है न हरता आप आपमें समाता है ॥ २ ॥
 निरंजन निर्विकारी है निजानंद रस बिहारी है ॥
 वह जीवन मुक्त है और सबका हित उपदेश दाता है ॥ ३ ॥
 मारता है न मरता है न फिर अवतार धरता है ॥
 न्यायमत सारे जगद्गोसे सरासर छूट जाता है ॥ ४ ॥

१६

जैनमतके अनुसार पूजा करनेका आशय और उसका भाव और विधि
 पूजा का आशय यही है कि भगवत के गुणों में राग और संसारी पदार्थों में
 वैराग भाव पैदा हो ॥

(सम्पूर्ण पूजा जयमाल आदि सहित अलग छपी है देखो पुस्तक अंक ४—
 जिनेन्द्र पूजा मूल्य =)

चाल—हाथ झुल्ले पिया मोहे देश बुलालो हिन्द में जी बवरावत है ॥

जिनेन्द्र पूजा ॥

अर्घस्थापना (दोहा) (१)

परम जोति परमात्मा परम ज्ञान पर्वीन ॥

बन्दूं परमानन्द मय घट घट अंतर लीन ॥ १ ॥

तुमने हित उपदेशदे किया जगत उपकार ॥

सो तुम भक्ती और बिनय है सबको स्वीकार ॥ २ ॥

इष्ट वस्तु संसारकी जानी सभी असार ॥

व्यर्थ जानके डारहूं भगवत चरण मंझार ॥ ३ ॥

जलसे पूजा (२)

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥ टेका ॥

मलीन वस्तुको उज्जल यह नीर करता है ॥

पवित्र करनेका गो जल स्वभाव धरता है ॥

हरी न कर्मोंकी कुछ कालिमा मगर मेरी ॥

न आत्माका कोई काम इससे सरता है ॥

सोही जान निरर्थक यह जल तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणोंमें सीस नमावत हूं ॥

चन्दनसे पूजा (३)

तपत बुझाता है चन्दन बदनकी गरमी में ॥

सभी लगाते हैं घिस घिस बदनपे गरमी में ॥

मगर मिटी है न अबतक अनादि से मेरी ॥
तपत कषायोंकी विषियोंकी सर्दि गरमी में ॥
स्वामी जान निरर्थक चन्दन तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणोंमें सीस नमावत हूं ॥

अक्षत से पूजा (४)

यह अक्षतोंका भरा थाल जगमगाता है ॥
मुझे बनावेगा अक्षय खयाल आता है ॥
मगर मिला है न अबतक तो अक्षय पद स्वामी ॥
यह झूटा नामको अक्षत यूँहीं कहता है ॥
सोही जान निरर्थक अक्षत तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

पुष्प से पूजा (५)

यक्रीं था फूलों की कलियां सुगंधसे पूरित ॥
होंगी कामको यह बनके बानकी सूत ॥
मगर न आजतलक कामदेवको जीता ॥
बनी है कलियोंकी झूटी ही बानकी सूत ॥
सोही पुष्प निरर्थक जानके तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

नैवेद्य से पूजा (६)

नैवेद्य आदि पदार्थमें प्राण था मेरा ॥
क्षुधाको दूर करेगी यह ध्यान था मेरा ॥

अनादि कालसे अबतक मगर क्षुधा मेरी ॥
नहीं हरी है सो झूठा गुमान था मेरा ॥
सोही जान निरर्थक नेवज तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख पर हारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

दीप से पूजा (७)

तिमरका जगमें यह दीपक बिनाश करता है ॥
अंधेरी रातमें बेशक प्रकाश करता है ॥
तिमर अज्ञानको लेकिन नहीं हरा मेरे ॥
अंधेर मोह अभी मनमें बास करता है ॥
सोही जान निरर्थक दीपक तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख पर हारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

धूप से पूजा (८)

अगन जलाती है चंदन कपूर सुंदरको ॥
हवनमें धूप सुगंधित करे है मंदिरको ॥
मगर जलाए नहीं अबतलक करम मेरे ॥
करुंगा फैर मैं क्या धूपको बसुंधरको ॥
सोही धूप निरर्थक जानके तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

फलसे पूजा (९)

अनेक फल हैं अवश्य यह तो देंगे फल मुझको ॥
खयाल था कि श्रीफल करे सुफल मुझको ॥

मगर मिला है न अब तक तो मोक्ष फल मुझको ॥

सो ऐसे नामके फल चाहिये न फल मुझको ॥

सोही जान निरर्थक श्रीफल तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

अर्घ (१०)

आठों द्रव्योंको सुखकारी मैं समझता था ॥

करेंगे कुछ मेरा उपकार मैं समझता था ॥

मगर हुवा है न कल्याण मेरी आत्मका ॥

सो सब असार हैं-गो सार मैं समझता था ॥

सोही जान निरर्थक अर्घ तुम्हारे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

आशीर्वाद (दोहा (११)

जल फल आदि वस्तुमें मम परणति नहीं जाय ॥

तज पर परणति न्यायमत निज परणतिमें आय ॥ १ ॥

बिन इच्छा शुद्ध भावसे जो पूजे जिनराय ॥

पुन्य बड़े संसारमें पाप करम नश जाय ॥ २ ॥

न्यामत अर्चन की विधी कही श्री भगवान ॥

इस विध जो पूजा करे लहे स्वर्ग निर्वाण ॥ ३ ॥

१७

जीवकी शुद्ध दशा और अरिहत पदकी प्राप्ति ॥

चाल—गुल मत काटे अरे बागबां गुलसे गुलको हंसनेदे ॥ लावनी ॥

तीन अवस्था हैं चेतनकी यूँ भगवत फरमाते हैं ॥

शुद्ध शुभाशुभ इनहोंका हाल तुम्हें बतलाते हैं ॥ १ ॥
 अशुभ अवस्था राग द्वेषसे नाना पाप कमाते हैं ॥
 जग मायाके फंदमें फंस दुर्गति में जाते हैं ॥ २ ॥
 पूजा दान शील तप करके जो नर पुन्य लहाते हैं ॥
 शुभ मार्गसे वही जा स्वर्गों में सुख पाते हैं ॥ ३ ॥
 पाप पुन्य दोनोंको त्याग जो आत्म ध्यान लगाते हैं ॥
 पर परणतिको त्याग निज परणतिमें लगजाते हैं ॥ ४ ॥
 शुद्ध अवस्था नाम इसीका है भगवत जितलाते हैं ॥
 कर्म घातिया नाश कर अर्हत पदवी पाते हैं ॥ ५ ॥
 अपने केवल ज्ञान आर्से में सब विश्व लखाते हैं ॥
 जग जीवनको दुखी लख धर्म उपदेश सुनाते हैं ॥ ६ ॥
 निश्चय और व्यवहार रूपसे शिव मार्ग दर्शाते हैं ॥
 बीतराग सर्वज्ञ हितकर परमात्म कहलाते हैं ॥ ७ ॥
 फेर अघाती कर्म काटकर सिद्ध परम पद पाते हैं ॥
 सत्त चिदानंद रूप हो फिर जगमें नहीं आते हैं ॥ ८ ॥
 अर्हत हितकारी की मूर्तको जो सीस निवाते हैं ॥
 न्यामत वहही जगत सुख भोग मुक्त पद पाते हैं ॥ ९ ॥

१८

पत्रकी अन्तिम प्रार्थना ॥

चाल—(लावनी) गुल मत काटे अरे बागवां गुलसे गुलको हंसनेदे ॥

पन्नालालजी पढ़ पत्रीको जिन पूजनमें ध्यान धरो ॥

भर्म भावको छोड़कर निज आत्म कल्याण करो ॥ १ ॥

और अगर कोई शंका हो मत मनमें अर्मान करो ॥
 सेठ बिहारीलालको लिख भेजो मत कान करो ॥ २ ॥
 जैसी हमरी बुद्धी उत्तर दूंगा इत्मीनान करो ॥
 जिन शासनके कहूं अनुकूल ठीक शर्धान करो ॥ ३ ॥
 गर मेरे उत्तरको निर्वल बेयुक्ती अनुमान करो ॥
 तो विशेष ज्ञानीसे अपनी मुशकिलको आसान करो ॥ ४ ॥
 एक प्रश्न और लिखा कि अपने कुलका भेद बयान करो ॥
 सोही सुनिये कहे न्यामत ठुक हिर्दय ध्यान धरो ॥ ५ ॥

१९

न्यामत सिंह जनी अग्रवाल (कगी) सेफेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार (पंजाब)
 की बशाबली और स्थान व परिवारका परिचय और तीसरे प्रश्नका उत्तर ॥

चाल—(लावनी) गुल मत काटे भरे बागवां गुलसे गुलको हसनेदे ॥

अग्रवालहै जात हमारी और गर गोत हमारा है ॥
 राखीवाले जानियो वंश और ब्योंक हमारा है ॥ १ ॥
 हांसी नगर हिसार जिला सूबा पंजाब हमारा है ॥
 दिल्ली यहांसे डेढ़सौ (१५०) मील यही बिस्तार है ॥ २ ॥
 हरियाना है देश श्री कुरुक्षेत्र सुनाम पियारा है ॥
 जहां कृश पांडव कोरवने भारत युद्ध बिचारा है ॥ ३ ॥
 अग्रवाल उत्तपत स्थान अग्रोहा ग्राम पियारा है ॥
 जो हिसारसे जानियो दूर कोस दस बारा है ॥ ४ ॥

उग्रसैन राजाके कुलमें हम सबका विस्तार है ॥
 दिल्ली प्रान्तमें अग्रवालोंका बल अधिकार है ॥ ५ ॥
 कृश्लाल मह पिता व मंगलसैन सुपिता हमारा है ॥
 विद्यमान है पिता मेरु तुल्य हमें सहारा है ॥ ६ ॥
 माता मोहनि देवी जाको नित्य प्रणाम हमारा है ॥
 चार बहन और शिखरचन्द जी भ्राता अनुज पियारा है ॥ ७ ॥
 वर्तमानमें बास हमारा शहर हिसार मंझारा है ॥
 हांसी नगरमें जनम भूमि घर वार हमारा है ॥ ८ ॥
 पिता भाई सब मिलकर रहते सब विध आनंदकारा है ॥
 जिला बोर्ड अनुशासन में हम पद मंत्रिका धारा है ॥ ९ ॥
 रघुवीर सिंह अरु सरूप सिंह छोटा राजकुमारा है ॥
 हैं यह तीनों पुत्र हमारे जैन धरम चित धारा है ॥ १० ॥
 जयदेवी है नारी हमरी शील वृत चितधारा है ॥
 पुत्री तीन कला-केवली छोटी नाम सितारा है ॥ ११ ॥
 धनकुमार जयदेव-पवन और चौथा विजय कुमारा है ॥
 पौत्र हमारे समझलो यह हमरा परिवारा है ॥ १२ ॥
 शिखरचन्दके चार पुत्र त्रिय कन्या जन्म आधार है ॥
 कमलश्री गिरनारी लीलावती नाम उच्चार है ॥ १३ ॥
 सुगेंद्रकुमार पर्काशचन्द कैलाशचन्द सुत प्यारा है ॥
 चौथा सुत सुलतान सिंह-लघु भाई का परिवारा है ॥ १४ ॥
 न्यामत जैन धरम सुखकारी जो कुल धर्म हमारा है ॥
 यह छोटा सा समझ लीजे कुल बंश हमारा है ॥ १५ ॥

लाला बिहारीलाल का परिचय जिसकी मारफत पत्र आया था ॥

(दोहा)

मित्र बिहारीलालका अब कुछ वर्षों हाल ॥
 पत्र जिन्होंकी मारफत भेजा पन्नालाल ॥ १ ॥
 गुना सहोरा जानियो उनका शुभ अस्थान ॥
 राज ग्वालियरका जहां देश सुराजिस्थान ॥ २ ॥
 कुंजलालके जानियो चार पुत्र सुखकार ॥
 सदा लीन जिनधर्म में और जात परवार ॥ ३ ॥
 लखमीचन्द अरु हुकमचन्द अरु तीजा शिवलाल ॥
 सबसे छोटा जानियो चतुर बिहारीलाल ॥ ४ ॥

भी सम्मेद शिखर जी पर लाला बिहारीलाल से मिलनेका कारण और उनकी हिसार में ठेराने का कारण ॥

नोट—सन् १९७४ विक्रम माघ के महीने में हमने सब के साथ भी सम्मेदाचल परबत की यात्रा की और वहां पर लाला बिहारीलाल हुकमचन्द व लखमीचन्द तीनों भाइयों से हमारा मिलना हुआ और उनकी इच्छानुसार उनके कारोबार का इन्तजाम हिसार में किया गया सो वह हिसार में आकर कारोबार करने लगे ॥

चाल—गुल मन काटे अरे बाग्यां गुलसे गुलको हसनैदे ॥

पुन्य उदयसे श्री सम्मेदाचाल बन्दन हम किया विचार ॥

हिसार सेती बना संघ चले सँग लेकर परिवार ॥ १ ॥
 उन्निससौ चुहत्तर विक्रम माघ महीना शुभदिन वार ॥
 करी बंदना हरष धर मुखसे बोले जय जयकार ॥ २ ॥
 लाला मंगलसैन अह लाला फकीरचंद अरु गुलशनराय ॥
 शेरसिंह जी जैनीलाल मिले सब हर्ष बढ़ाय ॥ ३ ॥
 लाला शिवदियाल सिंह जी अस्कूलों के डी आई ॥
 हम सब मिलकर करी यात्रा परवतकी मन लाई ॥ ४ ॥
 इस अवसर पर हुकमचन्द लखमिचन्द और विहारीलाल ॥
 मिले-सभोंने करी भगवनकी पूजा हो खुशहाल ॥ ५ ॥
 धरम ध्यानमें लीन देखकर आपसमें अति प्रेम हुवा ॥
 इन तीनोंको हिसारमें लानेका इक्रार किया ॥ ६ ॥
 तीनों भाई शुभ महूर्तमें आए चलकर नगर हिसार ॥
 धन सम्पाति दे यहीं पर थाप दिया उनका व्योपार ॥ ७ ॥
 मित्र विहारीलाल चतुर थे और जिनशासन के अनुसार ॥
 निश दिन हमरे संगमें करते थे नित तत्व विचार ॥ ८ ॥
 सज्जन और धर्मी जनका मिलना जगमें सुखकारी है ॥
 धर्म ध्यान तत्वोंकी चर्चा न्यामत आनन्दकारी है ॥ ९ ॥

२२

पत्रकी समाप्ति ॥

दोहा ॥

नाम विहारीलालके पन्नालाल परवार ॥

शंक निवारण कारणे पत्र लिखे दो चार ॥ १ ॥
 मित्र बिहारीलालजी हमसे किया विचार ॥
 सो हम यह उत्तर लिखा निज बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥
 सत्तर सात उन्नीससौ (१९७७) जानो विक्रम साल ॥
 न्यामत सिंह पत्री लिखी हस्त बिहारीलाल ॥ ३ ॥
 आद अन्त जिनराजका धर्म सदा सुखकार ॥
 धर्म बिना इस जीवका कोई नहीं हितकार ॥ ४ ॥

(तृतीय भाग इतिहासिक व सर्वोपयोगी भजन)

२३

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

कौन कहता है अरे चेतन तू होशियारों में है ॥
 तू निपट नादान मूर्ख और नाकारों में है ॥ १ ॥
 करता है पेचीदगी लोटन कबूतरकी तरह ॥
 साफ जााहेर है कि तू अघ्यार मक्कारों में है ॥ २ ॥
 है दयाका रहमका नामो निशां तुझमें नहीं ॥
 तू दिलाजारों में है जालिम सितमगारों में है ॥ ३ ॥
 न्हाके डाले खाक अपने तनपे हाथी जिसतरह ॥
 इस तरह तू भी दीवाना ना समझदारों में है ॥ ४ ॥
 जिस तरह रेशनका कीड़ा अपने तारों में फंसे ॥
 देखले तूभी फंसा खुद कर्मके तारों में है ॥ ५ ॥

दिल लगाने की नहीं दुनियामें कोई चीज है ॥
 फिर ज़रा बतला तो तू किसके तलबगारों में है ॥ ६ ॥
 तू न आबी है न खाकी आतशी बादी नहीं ॥
 किसलिये फिर तू कहो इनके खरीदारों में हूँ ॥ ७ ॥
 चन्द दानों के लिए है कैद बन्दर की तरह ॥
 मोह का परदा हटा नाहक गिरिफ्तारों में है ॥ ८ ॥
 अपनी नादानी से जो चलता है उल्टी चाल तू ॥
 पा सज़ा रोता है क्यों जब तू सज़ावारों में है ॥ ९ ॥
 कर मिलान अपना ज़रा जिनराज की तसवीर से ॥
 है वही नक़शा तेरा जो कुछ कि अवतारों में है ॥ १० ॥
 भूल से है मुब्तला दुनियां के आजारों में तू ॥
 तू न बीमारों में है और ना खतावारों में है ॥ ११ ॥
 तूही करता तूही हरता भोगता कर्मों का तू ॥
 अपने हाथों से बना तू आप बीमारों में है ॥ १२ ॥
 है बिलाशक न्यायमत तू ज्ञानमय आनन्दमय ॥
 अपनी ग़लती से बना नाहक गुन्हेगारों में है ॥ १३ ॥

२४

चाल—समा में मेरा वही तो करेगा निस्तारा ॥

(चाल अलीबख्श रिवाड़ी वाले की)

दुनियां में तेरा धर्म ही करेगा निस्तारा ॥ टेक
 दुपद सती का चीर बढ़ाया—श्रीपाल का कुष्ट हटाया ॥

अग्नि शीतल नीर बनाया-सिया को आन उभारा ॥ तेरा० ॥ १ ॥
 शूली दूट भया सिंघासन-गए मुकत श्रीसेठ सुदर्शन ॥
 ली मारीच जो सम्यकदर्शन-तिर्थकर पद धारा ॥ तेरा० ॥ २ ॥
 धर्म सदा जगमें सुखकारी-दुखहारी कलमल परहारी ॥
 न्यामत धर्म जगत हितकारी-पाप विमोचन हारी ॥ तेरा० ॥ ३ ॥

२५

चाह—(राग आसावरी) काहे मिचावे शोर पपैध्या ॥

काहे रहो शुध भूल चेतन ॥ काहे रहो शुध भूल ॥ टेक ॥
 आंव हेत तैं बाग लगायो फल चाखनको जी ललचायो ॥
 वो दिये पेड़ बबूल ॥ चेतन० ॥ १ ॥
 झूटे देव गुरु नित माने-पर परणति निज परणति जाने ॥
 समकित से प्रतिकूल ॥ चेतन० ॥ २ ॥
 निशदिन भोग बिषयमें राचा-काम क्रोध माया मध माचा ॥
 बोवत कांटे शूल ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 चेतनको तैं जड़वत जाना-और जड़को चेतन कर माना ॥
 ऐसी समझ सर धूल ॥ चेतन० ॥ ४ ॥
 शुभको त्याग अशुभ चित दीना-न्यामत सौदा ऐसा कीना ॥
 व्याज रहा ना मूल ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

२६

(चाल कवाली)— सर रखदिया हमने दरे जानान समझ का ॥

अब लेलिया शर्ण तेरा हितकारी समझकर-दुखहारी समझकर॥
 हितकारी समझकरतुझेअबिकारी समझकर-सुखकारीसमझकर१
 अबतकतो कषायोंमें है दिल अपना लगाया-विषयोंमें फंसाया॥
 अबतज दिये सारे महा दुखकारी समझकर-अघकारी समझकर२
 विषियोंका भोग करते तो उमें गुज़र गई-सदियें गुज़र गई ॥
 अबतजदिये मैंने सभी जल खारी समझकर-बीमारी समझकर३
 नादानीसे हिंसाको कभी पाप न समझा-संताप न समझा ॥
 न्यामत इसे अब छोड़दे दुखकारी समझकर-भयकारीसमझकर४

२७

(चाल बहरेतवील)—कोई चातुर ऐसी सखी ना मिली ॥

(बृद्ध विवाह निषेध)

अरे बूढ़े कहां तेरी अक्ल गई—
 अबतो शादीकी तेरी उमरही नहीं ॥
 काहे छोटीसी अबलाको विधवा करे—
 तेरे दिलमें दयाका असरही नहीं ॥ १ ॥
 तेरी गरदन हिले मुख राल चले—

तेरी सीधी तो होती कमरही नहीं ॥

कफनको लिये सरपे मौत खड़ी—

देख क्या तुझको आती नज़रही नहीं ॥ २ ॥

मत भोग बिलासकी आस करे—

मत भारतका पापी तू नाश करे ॥

तूतो मरकरके दुरगतमें बास करे—

ऐसी शादीका अच्छा समरही नहीं ॥ ३ ॥

भोग करते गए साठ साल तुझे—

हाए अब भी तो आता सबर ही नहीं ॥

तेरा थरं थर तो कांपे है सारा बदन—

दांतकोई भी आता नज़र ही नहीं ॥ ४ ॥

मत बूढ़ों की बच्चों की शादी करो—

मत हिन्द की तुम बरबादी करो ॥

कहे न्यामत बुढ़ापे में बचपन में तो—

भूलशादी का करना ज़िक्र ही नहीं ॥ ५ ॥

२८

नोट—भी अकलक जी और उनके छोटे भाई दुकलक जी दोनों विद्या पढने के लिए चीन देश में गए थे—कुछ दिनों के बाद उन दोनों को जैनी मालूम करके राजा ने उनको कल करने का हुक्म देदिया—यह दोनों वहां से जान बचाकर भागे मगर पीछे से फौजने उनपर हमला किया—अब इस मुसीबत के समय में एक ऐसा अवसर आगया कि इन दोनों में से एक बच सकता था—चू कि छोटे भाई की निसबत बड़े भाई अकलक जी स्यादवाद रूप न्यायशास्त्र के विद्वान थे और

जैन धर्म का प्रचार बखूबी कर सकते थे इस लिए धर्म की प्रभावना बढ़ाने के लिए छोटा भाई बड़े भाई को बचाने और खुद मरने के लिए तय्यार होगया और अपने भाई से इस तरह कहने लगा ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जब आई चीनकी सैना कत्ल करनेको दोनोंको ॥
 कहा दुकलंकने भाईसे तब यूँ इलितजा करके । १ ॥
 न कीजे भाई अब कुछ शम जरा भी मेरे मरनेका ॥
 चले जावें यहांसे आप अपनी जां बचा करके ॥ २ ॥
 अमर है आत्मा दुकलंकको मरनेका डर क्या है ॥
 धर्मकी रोशनी फैलादे तू भारत में जाकरके ॥ ३ ॥
 मुझे मरने में राहत है मैं सच्चे दिलसे कहता हूं ॥
 श्री अकलंक भाईके चरणमें सर झुका करके ॥ ४ ॥
 बड़ा मिथ्यातका हिंसाका है परचार भारतमें ॥
 हटादे भाई तू जिन धर्मकी अजमत दिखा करके ॥ ५ ॥
 महोब्बत छोड़दे मेरी कि दुनिया चन्द रोजा है ॥
 धर्मका काम कर जाकर मुसीबत भी उठा करके ॥ ६ ॥
 तमन्ना जिन्दगी की है नहीं स्वर्गों में जानेकी ॥
 है स्वाहिश हिन्दको धर्मी बनादे तू जगा करके ॥ ७ ॥
 न्यायमत सबके दिलसे दूर होवे भाव हिंसाका ॥
 दयामय धर्मका परकाश हो हिंसा हटा करके ॥ ८ ॥

२९

(चाल-भासावरी)—काहे मिचावे शोर पपैया ॥

चेतन यूँही रह्यो भ्रम ठान ॥ टेक ॥

पर भावनको निजकर माने-निज परणति पर परणति जाने ॥

छायो तिमर अज्ञान ॥ चेतन० ॥ १ ॥

जैसे स्वान कांच के मांहीं—लख निज छाया करत लड़ाई ॥

त्यों तू रह्यो दुख मान ॥ चेतन० ॥ २ ॥

ज्यों ज्योरी लख निश मंझधारा-माने ताही भुजंगमकारा ॥

कांप रह्यो भय आन ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

मोह अविद्या के बश होके-निज सम्पति परमानन्द खोके ॥

हो रह्यो निपट अयान ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

न्यामत तज यह भूल अनारी-छांडो मोह महा दुखकारी ॥

होवे उदय दृग भान ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

३०

(चाल बहरे तबील)—कोई चातुर ऐसी सखी ना मिली ॥

अरे मूरख तू भटका फिरे है कहां—

तुझे अच्छे बुरे की खबर ही नहीं ॥

सरसे पाओं तलक तू बदी से भरा—

काम नेकी का आता नजर ही नहीं ॥ १ ॥

सब बुरी रीतियां एक दम दूर कर—

चौधरी और पंचों की पर्वाः न कर ॥

यह शरीबों पे हरगिज न करते नजर—

इनके दिल में दया का असर ही नहीं ॥ २ ॥

व्यर्थ व्यय इस जमाने में अच्छा नहीं—

प्यारे धन का लुटाना भी अच्छा नहीं ॥

बनके कंगाल रहना भी अच्छा नहीं—

ऐसी बातों का अच्छा समर ही नहीं ॥ ३ ॥

ताश चौसर मिचाना भी अच्छा नहीं—

खेलमें दिन गुमाना भी अच्छा नहीं—

खाली बैठके खाना भी अच्छा नहीं—

बिना उद्यमके होगा गुजरही नहीं ॥ ४ ॥

धर्म रीतिसे कुछ धन कमाया करो—

ध्यान विद्यामें भी कुछ लगाया करो ॥

दर्द दुखियोंका कुछतो बटाया करो—

न्यायमत क्या किसीका फिकरही नहीं ॥ ५ ॥

३१

चाल—कहां लेजाऊं दिल देना जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जैनमत होगया मुर्दा कोई अकसीर पैदाकर ॥

उमास्वामी से और अकलंकसे तू बीर पैदाकर ॥ १ ॥

न्यायके फिलसफाके शास्तर दुनियाको दिखलाकर ॥

जैनमतकी सदाकृतकी जरूर तासीर पैदाकर ॥ २ ॥

जो है खाहिश रहे जिन्दा जैनमत इस जमाने में ॥
 तो चक्रवावैन चंदरगुप्त से रणवीर पैदाकर ॥ ३ ॥
 हटाना है तुझे गर जुल्मको हिंसाको दुनियासे ॥
 तो तू गोतम से कुन्दाचार्यसे महावीर पैदाकर ॥ ४ ॥
 अगर है धर्मका कुछ जोश दिलमें जैनमत वालो ॥
 तो न्यामत जैन कालिज की कोई तदवीर पैदाकर ॥ ५ ॥

३९

चाल—कहां लेजाऊ दिल दानों जहां में इनकी मुशकिल है ॥

करमकी रेखमें भी मेख बुधिजन मार सकते हैं ॥
 करम क्या है इन्हें पुरुषार्थसे संघार सकते हैं ॥ १ ॥
 करम संचित बुरे गर हैं तो भाई इनका क्या डर है ॥
 बुरे एमालनामे को भी हम सूधार सकते हैं ॥ २ ॥
 करमसे तो बड़ा बलवान है पुरुषार्थ दुनिया में ॥
 उदय भी गर करमका हो उसे भी टार सकते हैं ॥ ३ ॥
 ज्ञान समयक्तसे चारित्र्यसे तप और संजमसे ॥
 पाप दरियामें डूबको भी हम उद्धार सकते हैं ॥ ४ ॥
 करमका डर जमा रक्खा है हाऊकी तरह थूँही ॥
 इन्हें तो ध्यानके इक तीरसे भी मार सकते हैं ॥ ५ ॥
 करें उद्यम तो सारी मुशकिलें आसान होजावें ॥
 हां गर हिम्मत हारदें तो बिलाशक हार सकते हैं ॥ ६ ॥
 काल लब्धि होनहार आलशी पुरुषों की बातें हैं ॥

हम इस पुरुषार्थ से किसमतकी रेखा टार सकते हैं ॥ ७ ॥
 अगर हिम्मत करो और इन्तिहांमें पास होजावो ॥
 तो कर्मों के पुराने सारे पर्वे फाड़ सकते हैं ॥ ८ ॥
 कर्म सागरको करना पार न्यामत गर्चे मुशकिल है ॥
 मगर जिनधर्म के चप्पू से नैय्या तार सकते हैं ॥ ९ ॥

३३

श्री विश्वकुमार जी मुनिराजने हस्तनापुरके वनमें सातसौ मुनियों को
 आगमें जलने से बचाया और इस उपसर्ग निवारण को यादगारमें जो आज-
 तक सलूनो त्योहार मनाया जाता है इसका हाल इस भजनमें दिखलाया
 गया है ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल देनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

फलकपर जिस घड़ी टूटा सितारा वनमें मिथलाके ॥
 हिला नक्षत्र शर्वण एकदम गरदूं हिलाने को ॥ १ ॥
 लखा मुनिराजने बेसाख्ता निकला जुवांसे हा ! ॥
 तो छलकजीनेकी अर्दास सब कारण बतानेको ॥ २ ॥
 मुनी बोले जुलम दुनियामें ऐसा होने वाला है ॥
 क्यामत होरही है बस समझ तय्यार आनेको ॥ ३ ॥
 हस्तनापुरके वनमें सातसौ साधू जो आए हैं ॥
 कमर बांधी है बलराजाने अग्नीमें जलानेको ॥ ४ ॥
 श्री विश्वकुमार मुनिराजको है बिक्रिया ऋद्धी ॥
 वही सामर्थ हैं इस वक्त ऋषियोंके बचानेको ॥ ५ ॥
 सुना यह माजरा जिसदम श्री महाराज छलकने ॥

उसीदम बनमें जा पहुँचे हकीकत सब सुनानेको ॥ ६ ॥
 ऋषी बिश्वकुमार जीको सुनाया हाल जा सारा ॥
 ऋषी घबरागए सुनकर हुवे तय्यार जानेको ॥ ७ ॥
 तपोबलसे मुनीने जाके धारा रूप बामनका ॥
 गए बलके द्वारे बलको छल काबूमें लानेको ॥ ८ ॥
 राज सब लेलिया बलका जब अपने बिक्रियाबलसे ॥
 गए जल्दीसे बनमें आप ऋषियोंके बचानेको ॥ ९ ॥
 अगन चारों तरफसे लगचुकी थी वक्त नाजुक था ॥
 ऋषी सब ध्यान में थे लीन कर्मों के जलानेको ॥ १० ॥
 हस्तनापुर में मातम छारहा था सारे व्याकुलथे ॥
 दियाथा त्याग सबने ग्राममें पानी और खानेको ॥ ११ ॥
 श्री बिश्व कुमार ने बस उसी दम तप की शक्ती से ॥
 नीर बरसा दिया बन में लगी आतिश बुझाने को ॥ १२ ॥
 बचाकर सब मुनों को और धरम पभावना करके ॥
 ऋषी पहुँचे गुरुके पास फिर से योग पाने को ॥ १३ ॥
 शहर वालों ने भी ऋषियों को दे आहार व्रत खोला ॥
 सलूनो आज तक कायम है याद इसकी दिलाने को ॥ १४ ॥
 न्यायमत एक वह भी वक्त था त्यागी मुनि भी तो ॥
 सदा तय्यार थे आरों की बिसा के मिटाने को ॥ १५ ॥

३४

अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु का रण में जाने को तय्यार होना और उसकी माता
 सुमद्रा का अभिमन्यु को जानेसे रोकना—अभिमन्यु का न मानना और रणमें चला
 जाना ॥

(माता व पुत्र के सवाल व जवाब)

चाल—कहां लेजाऊ दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

सुनी जिस वक्त अभिमन्यु ने रण भेरी तो इक दम से ॥
 जिरह बक्तर पहन के होगया तय्यार जाने को ॥ १ ॥
 कहा माता ने अभिमन्यु जरा तू ठैर तो बेटा ॥
 हुवा है यह तो बतलादे कहां तय्यार जाने को ॥ २ ॥
 गए रण में पिता जब क्यों न की तूने खबर मुझको ॥
 मैं तो उस वक्त भी माता जी था तय्यार जाने को ॥ ३ ॥
 गए हैं सबके सब रणमें रहा है घरमें इक तूही ॥
 भला तू भी हुवा है किस लिए तय्यार जाने को ॥ ४ ॥
 लगाती किसलिये धब्बा तू मेरी बीस्ताई में ॥
 फिकर क्या है मेरी माता हर इक आता है जानेको ॥ ५ ॥
 न तेरी उम्र लड़नेकी न रण देखा कभी तूने ॥
 अरे नादान कैसे होगया तय्यार जानेको ॥ ६ ॥
 बतातो कौन सिखलाता है लड़ाना शेर बच्चोंको ॥
 क्षत्री हर घड़ी रहते हैं थू तय्यार जानेको ॥ ७ ॥
 न्यायमत सीस अभिमन्यु झुका माताके चर्णों में ॥
 उसी दम चलदिया घरसे वह था तय्यार जानेको ॥ ८ ॥

३५

भगवान महावीर स्वामी को श्रुति ॥

चाल—आपको चाहने वालों को भी पहिचान नहीं ॥

जय महावीर है हिंसा को हटाया तूने ॥
 दयामय धर्मकी अजमतको दिखाया तूने ॥ १ ॥

जगसे मिथ्यातका अंधेर हटाया तूने ॥
ज्ञानका दुनियामें परकाश कराया तूने ॥ २ ॥
तू न रागी है न द्वेषी नहीं क्रोधी मानी ॥
सारी दुनियाको हितोपदेश सुनाया तूने ॥ ३ ॥
जग अनादि है नहीं कोई भी करता हरता ॥
द्रव्य गुण सारे अनादि हैं बताया तूने ॥ ४ ॥
न्यायमत सीस झुकाता है तेरे चरणों में ॥
धन्य है मोक्षके रस्ते में लगाया तूने ॥ ५ ॥

शुभम्

इति मूर्ति मंडन प्रकाश
(जैन भजन पुष्पांजली) समाप्तम् ॥

नोटिस

निस लिखित भाषा छद् वद् चरित्र प्राचीन जैन पंडितोंने रचेथे जिनको अथ संशोधन करके मोटे कागज़ पर मोटे अक्षरों में सर्व साधारणके हितार्थ छपवाया है सब भाइयोंको पढ़कर धर्म लाभ उठाना चाहिये-यह दोनो जैन शास्त्र स्त्री पुरुषोंके लिये बड़े उपयोगी हैं, इनकी कविता प्राचीन है और सुन्दर हैं ॥ दोनो शास्त्र जैन मंदिरों में पढ़ने योग्य हैं:—

(१) भविसदत्त चरित्र:—यह जैन शास्त्र श्रीमान् पंडित बनवारी लालजी जैनने सन् १६६६ में कविता रूप चौपाई आदि भाषा में बनाया था जिसको कई प्रतियों द्वारा मिलान करके शुद्धता पूर्वक छपवाया है और कठिन शब्दोंका अर्थ भी प्रत्येक सुके के नीचे लिखा गया है इसमें महाराज भविसदत्त और सती कमलभी व तिलकामुन्दरी का पवित्र चरित्र भले प्रकार दर्शाया गया है । सजिल्द मूल्य २)

(२) धन कुमार चरित्र:—यह जैन शास्त्र श्रीमान् पंडित खुशहाल चन्द जी जैन ने कविता रूप चौपाई आदि भाषा में रचा था इसको भी भले प्रकार संशोधन करके छपवाया है इसमें श्रीमान् धनकुमार जी का जीवन चरित्र अच्छी तरह दिखाया गया है । सजिल्द मूल्य १।)

(३) नमोंकार मंत्र:—फूलदार थढ़िया मोटा कागज़ मू० ७)

पुस्तक मिलनेका पता:—

बा० न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार ।

मु० हिसार (जिला खास हिसार)

(पंजाब)